wif 2008

webdesign international festival

Tendencias na web arte > > > > Lenara Verle > > > > 18 jan 08

# arte e novas tecnologias

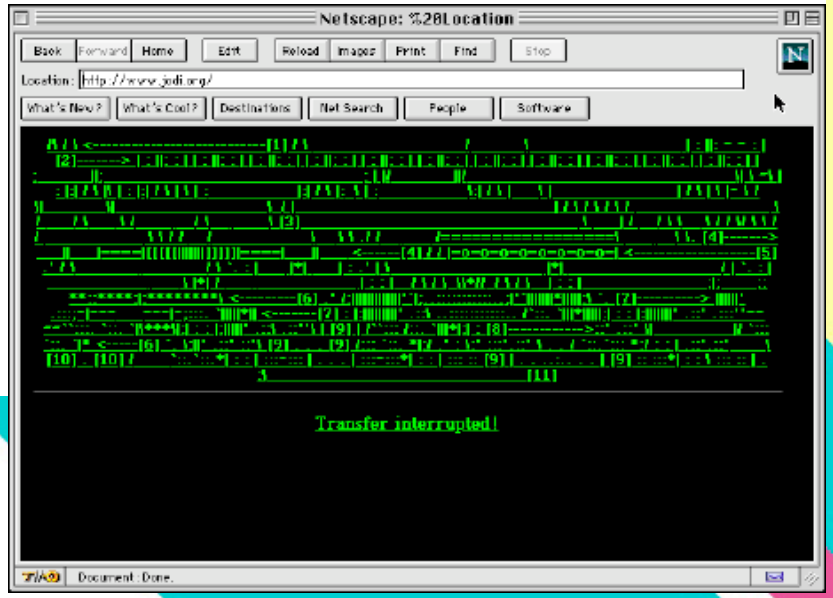
o artista se lança às tecnologias logo que elas se tornam disponíveis, testando seus limites e se apropriando delas para usos diferentes do esperado pelos criadores e programadores.

a web surge ao mesmo tempo como uma tecnologia (ferramenta) e uma plataforma (suporte) para as artes.

# web arte: pioneiros

**JODI.ORG**

Joan Heemskerk and Dirk Paesmans - 1993



# inserção nas artes

ARS ELECTRONICA

## PRIX ARS ELECTRONICA

a partir de 1995 a organização austríaca estabelece um prêmio para a categoria de net arte / web arte

# inserção nas artes

ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe

## CENTRO DE ARTE E NOVAS MÍDIAS

em 1997 é criado na Alemanha o ZKM, um centro de pesquisas e museu dedicado exclusivamente às mídias, incluindo a web arte.

# inserção nas artes

WHITNEY ARTPORT

## WHITNEY MUSEUM ARTPORT

a partir de  2001 o Whitney Museum comissiona obras de web arte que são adquiridas para a coleção e exibidas em um portal na web. pela primeira vez um museu “tradicional” decide comprar regularmente web arte.

# inserção nas artes

**EYEBEAM.ORG**

em 2002 surge em Nova York o eyebeam, um centro dedicado à pesquisa, exibição e comissionamento de arte em novas mídias, incluindo web arte.

# exemplos e tendências

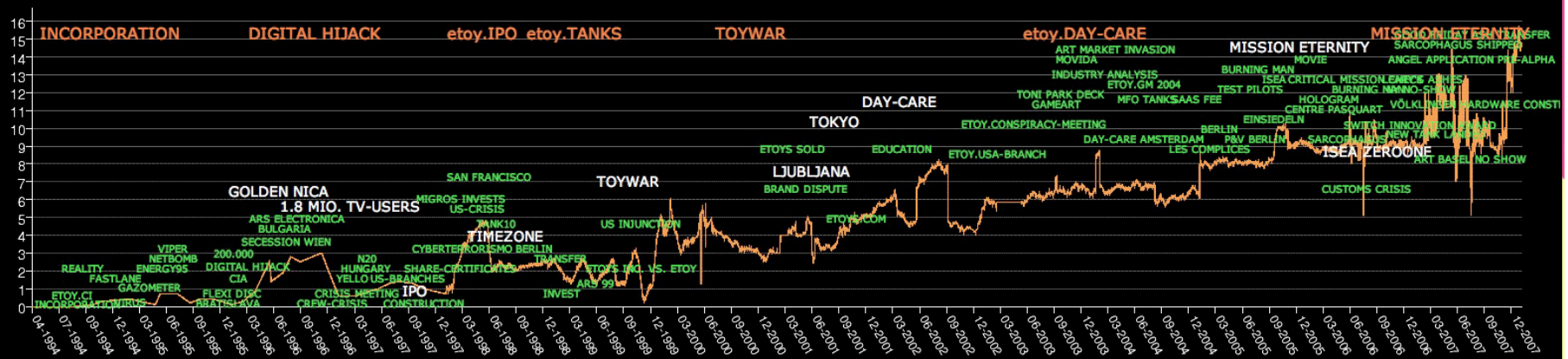
algumas tendências agrupam projetos de web arte nos dias de hoje, em compasso com as questões conceituais das novas tecnologias, as questões sociais do nosso panorama atual, e as cultura e hábitos do indivíduo contemporâneo.

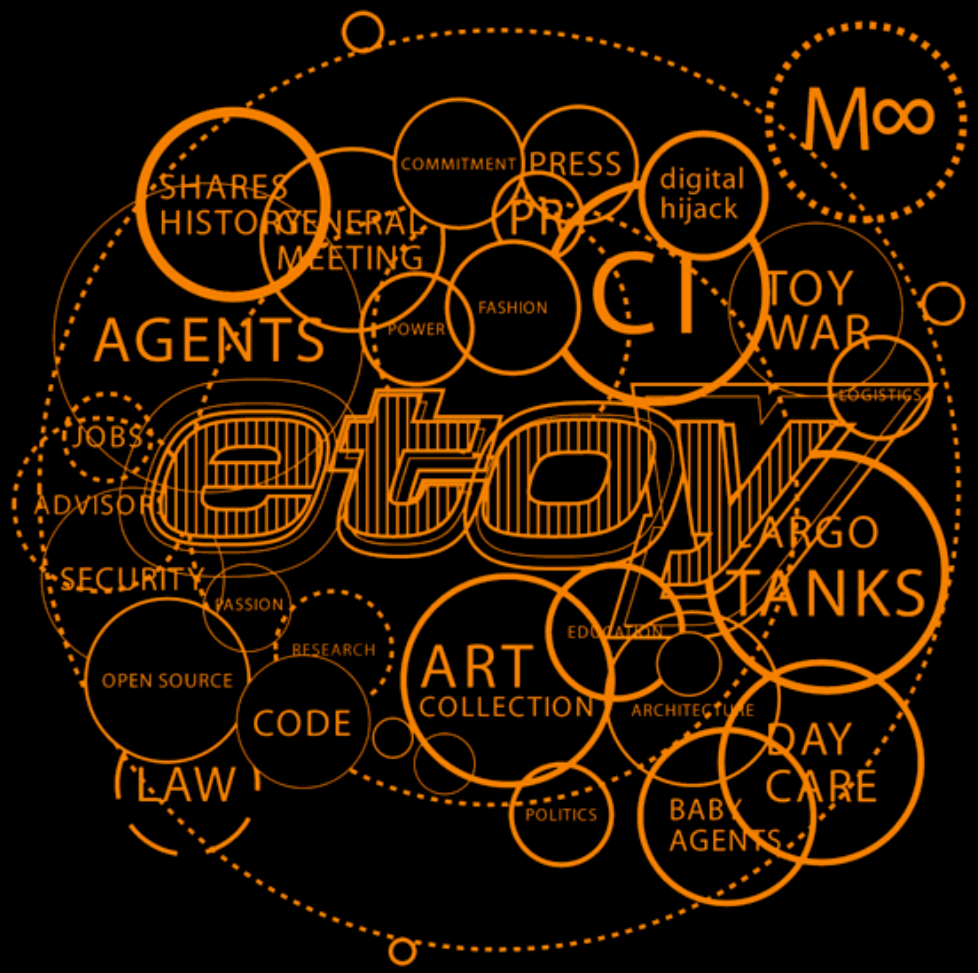
a idéia nesta palestra é trazer alguns exemplos e tendências para discussão, longe de ser um mapeamento exaustivo, mas como provocação ao debate.

# web subvertida

## ETOY DIGITAL HIJACK

de março a julho de 1996, o grupo ETOY infiltrou os mecanismos de busca mais populares então (lycos, infoseek, altavista) se aproveitando de falhas nos algoritmos que julgam as páginas mais importantes, e colocando suas páginas no topo das buscas por mais de mil palavras-chave entre elas: porsche, startrek, bondage, selbstmord, censorship, fassbinder. dessa maneira as pessoas caíram nas páginas artísticas do grupo, quando buscavam por outras coisas.


INCORPORATION
DIGITAL HIJACK
etoy.IPO etoy.TANKS
TOYWAR
etoy.DAY-CARE
MISSION ETERNITY
DAY-CARE
TOKYO
LJUBLJANA
TOYWAR
GOLDEN NICA
1.8 MIO. TV-USERS
TIMEZONE
IPO
ISEA ZEROONE
ETOY.CI
REALITY
FASTLANE
GAZOMETER
ENERGY95
NETBOMB
VIPER
200.000
DIGITAL HIJACK
CIA
FLEXI DISC
ARS ELECTRONICA
BULGARIA
SECESSION WIEN
N20
HUNGARY
YELLO
CRISIS MEETING
CREW-CRISIS
CONSTRUCTION
SAN FRANCISCO
MIGROS INVESTS
US-CRISIS
TANK10
CYBERTERRORISMO BERLIN
TRANSFER
INVEST
US INJUNCTION
ETOYS INC. VS. ETOY
ARS 99
ETOYS SOLD
BRAND DISPUTE
EDUCATION
ETOY.USA-BRANCH
ETOY.CONSPIRACY-MEETING
DAY-CARE AMSTERDAM
LES COMPLICES
ART MARKET INVASION
MOVIDA
INDUSTRY ANALYSIS
ETOY.GM 2004
TONI PARK DECK
GAMEART
MFO TANKS
SAAS FEE
BURNING MAN
TEST PILOTS
MOVIE
HOLOGRAM
CENTRE PASQUART
EINSIEDELN
BERLIN
P&V BERLIN
CUSTOMS CRISIS
SARCOPHAGUS SHIPPER
ANGEL APPLICATION
ART BASEL NO SHOW


M∞
SHARES
HISTORY
GENERAL MEETING
COMMITMENT
PRESS
PR
digital hijack
CT
TOY WAR
AGENTS
POWER
FASHION
LOGISTICS
JOBS
ADVISORY
LARGO
TANKS
SECURITY
PASSION
RESEARCH
OPEN SOURCE
CODE
ART
COLLECTION
EDUCATION
ARCHITECTURE
DAY CARE
LAW
POLITICS
BABY AGENTS

# o código é o artista

**PRAYSTATION**

a chamada arte generativa não é criada diretamente pelo artista, ele cria um código de programação e o programa para criar arte. cada “obra” gerada pelo código é diferente e imprevisível. por joshua davis, 2001.

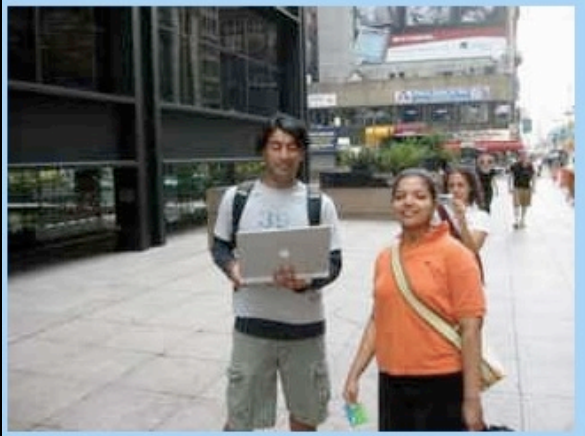
```
// create an array for all values of "red"
var redArray = [193, 224, 240, 205, 238, 255];

// create an array for all values of "green"
var greenArray = [205, 238, 255, 205, 238, 255];

// create an array for all values of "blue"
var blueArray = [205, 238, 255, 193, 224, 240];

myColor = new Color(this);
randomColor = random(_root.redArray.length);
myColor.setRGB(_root.rgb2hex(
 _root.redArray[randomColor],
 _root.greenArray[randomColor],
 _root.blueArray[randomColor]
));
```

```
convert rgb to hex :   function rgb2hex (r, g, b) {
                            return (r << 16 | g << 8 | b);
                       }

myColor = new Color(this);
myNewColor = random(87);
redColor = myNewColor+129;
greenColor = myNewColor+126;
blueColor = myNewColor+122;
myColor.setRGB(_root.rgb2hex(redColor, greenColor, blueColor));

color range :   darkest   red   : 129   lightest   red   : 215
                          green : 126             green : 212
                          blue  : 122             blue  : 208
```

# web e o mundo lá fora

**NODE RUNNER**

este projeto de Yury Gitman and Carlos J. Gomez de Llarena (2003) tem a forma de um jogo onde dois times andam pelas ruas da cidade, acessando a web através de redes wi-fi abertas e enviando conteúdo para a página principal do jogo, que pode ser acompanhada em tempo real pela web.



*06/22/04 08:02:56 pm* - Broadway
SSID: linksys
IP:68.160.221.119

*06/22/04 08:03:54 pm* - Alan St.
SSID: chuckles
IP:68.160.221.119

SSID: nycwireless
IP:68.160.221.119

*06/22/04 08:09:15 pm* - Broadway
SSID: prowler
IP:68.160.221.119

# web ativismo

**OIL STANDARD PLUGIN**

através de um plug-in para o popular browser Firefox, todos os preços em páginas web são substiuídos pelo seu equivalente número de barris de petróleo, de acordo com o mercado em tempo real, assim colocando em evidência essa “moeda” que move nossa economia mundial. por michael mandiberg, 2006.

**Apple 4 GB iPod Nano Black**
Other products by Apple

Options: Color Name GO!

**List Price:** ~~4.01 Barrels Oil~~
**Price:** 3.85 Barrels Oil & this item ships for **FREE with Super Saver Shipping**. Details
**You Save:** 0.16 Barrels Oil (4%)

**Availability:** U
hours. Ships f
Amazon.com.

Senate panel to scrutinize Big Oil mergers, profits (Reuters)

**READY TO BUY?**
**Amazon.com**
**Price:** 3.85 Barrels Oil
**Availability: Usually ships in 24 hours**
**Quantity:** 1
Add to Shopping Cart
or
Sign in to turn on 1-Click ordering.
Instant Reward Off.
Learn how to reactivate.

CHASE

Search Results 1 – 14

| Date | Description | Debit | Credit | Balance |
|---|---|---|---|---|
| 02/28/2006 | AUTOMATED PAYMEN | 0.5 Barrels Oil | | 25.2 Barrels Oil |
| 02/28/2006 | ATM WITHDRAWAL | 1.6 Barrels Oil | | 25.71 Barrels Oil |
| 02/28/2006 | CHECK # 117 (view) | 6.33 Barrels Oil | | 27.31 Barrels Oil |
| 02/27/2006 | ATM WITHDRAWAL | 1.6 Bar | | 33.65 Barrels Oil |
| 02/21/2006 | AUTOMATED PAYMEN | 0.44 Barrels Oil | | 35.25 Barrels Oil |
| 02/21/2006 | ATM WITHDRAWAL | 1.6 Barrels Oil | | 35.69 Barrels Oil |

Gas shortages warning as cold snap continues

# autoria coletiva

**GRIDCOSM**

neste projeto de arte colaborativa do grupo SITO.ORG, mais de 300 artistas vêm criando ininterruptamente desde 1996 uma imagem sem fim. a cada dia, novas imagens são adicionados ao gridcosm, de maneira a não se distinguir onde começa e onde termina cada imagem e por conseguinte, a autoria.

tres
LOVE
LUCK

# resumindo:

web subvertida

o código é o artista

web e o mundo lá fora

web ativismo

autoria coletiva

# lenara@lenara.com

http://transition.turbulence.org/Works/oilstandard/
http://www.sito.org/synergy/gridcosm
http://noderunner.omnistep.com/game.php?gameid=20
http://artport.whitney.org/
http://www.eyebeam.org/
http://www.etoy.com/
http://wwwwwwwwww.jodi.org
http://www.praystation.com
http://www.zkm.de